

## [Spain Moving Images Festival 2018](#)

### **Palmarés 3ª edición Spain Moving Images Festival**

El pasado sábado 30 de junio a las 19:30 de la tarde, en el marco del Cine Estudio del Circulo de Bellas Artes de Madrid (Marqués de Casa Riera, 3), y previamente a la proyección de las películas de clausura del Festival, tuvo lugar la lectura de los títulos ganadores en las distintas secciones oficiales a concurso de la 3ª edición del Spain Moving Images Festival, a cargo de su directora artística Susana Sanz y de Jesús Palacios, encargado de prensa y comunicación.

**El Palmarés quedó, pues, como sigue:**

#### **Sección Oficial de Largometrajes a concurso.**

El jurado compuesto por Miguel Ángel Pérez Quintero, Zhang Ciyu y Silvia Rey Canudo, decidió otorgar el premio a la mejor película *ex aequo* a ***Simulación (Simulation. Irán, 2017) de Abed Abest***, “por su atrevimiento formal, arriesgada puesta en escena y deslumbrante elenco, todo ello puesto al servicio de un guión brillante que refleja cómo la imposibilidad de vivir la diversidad sexual puede desencadenar una tragedia”, y a ***Nuestra casa (Our House. Japón, 2017) de Kui Kiyohara***, “por su estilo personal, su aproximación visual intimista en la tradición del lenguaje cinematográfico oriental y la acertada contención actoral de las actrices protagonistas”.

#### **Sección Oficial de Cortometrajes a concurso.**

El jurado compuesto por Patricia Marín, Paula García y Sherezade Atiénzar, otorgó el premio al mejor cortometraje a ***Distopía de Bangkok (Bangkok Dystopia. Tailandia, 2017) de Patipol Teekayuwat***, “por su sutileza y belleza visual”. Así mismo decidió conceder también una **Mención especial al cortometraje documental *Café Togo (Alemania, Taiwán, 2018) de Gregor Kasper y Chihying Musquiqui***, “por su propuesta atrevida y original”.

#### **Sección Oficial de Animación a concurso.**

El jurado compuesto por los profesores de Esdip Manuel Carbajo, Emilio de la Rosa y David Villarrubia, decidió otorgar el premio al mejor filme de animación al cortometraje ***La noche estrellada (The Starry Night. Corea del Sur, 2017)***, de Lee

Jonghoon, “por su tratamiento visual, la captación de la atmósfera, el uso del color y el diseño de los personajes, capaz de transmitir una historia cargada de sentimientos y emociones”.

**Sección Oficial de Vídeo y Cine Experimental a concurso.**

Alicia Aza, Velasco Broca y Carlos Arenas, jurado de la sección de vídeo y experimental, decidió otorgar su premio al trabajo ***Re-Ruptura* (Taiwán, 2017), del director Hsu Che-yu.**

Tras la breve lectura, se proyectaron los filmes japoneses *Nuestra casa*, ganador *ex-aequo* del premio al mejor largometraje, y *Amiko* (Yoko Yamanaka, 2017), dándose así por concluida esta tercera edición del Spain Moving Images Festival.

En un próximo comunicado se presentarán las cifras y balance final del Festival, si bien podemos adelantar ya que **a la vista de los primeros datos esta nueva edición del Spain Moving Images Festival ha registrado un notable aumento de público así como una mayor atención por parte de prensa y medios especializados.**

Más información:

<https://spainmovingimagesfestival.com/>

**Web**

<https://spainmovingimagesfestival.com/>

**Facebook:** @Spainmovingimages

<https://www.facebook.com/Spainmovingimages/>

**Twitter:** @spmovingimages

<https://twitter.com/spmovingimages>

**Instagram:** @spainmovingimages

<https://www.instagram.com/spainmovingimages/>